



## SISTEMA DE SONIDO

Mesa de sonido digital:

YAMAHA (PMD5, M7CL).  
DIGIDESIGN (VENUE D-SHOW/PROFILE/SC48).  
MIDAS (XL8, PRO 3/6/9).

Mesa de sonido analógica:

24 Canales, 8 Sub, 8 V.C.A., 8 AUX.	MIDAS (XL4, HERITAGE 3000).
2 Efectos	LEXICON (PCM 70).
	YAMAHA (SPX 990).
	T.C. ELECTRONICS (D-ONE, M2000/3000/4000/5000).
1 Delay	T.C. ELECTRONICS (D-TWO).
3 Compresores	AVALON, FOCUSRITE, DBX, DRAWMER, BSS.
1 Ecuilizador	KLARK TEKNIK (insertado en LR).

Se deberán garantizar 115 dB (A) en el puesto de control libres de distorsión en un rango de frecuencias comprendidas entre 20HZ. y 20KHZ. El sistema de sonido deberá ser “**LINE ARRAY**” y **se volará** en una estructura adecuada que **no podrá estar ubicada dentro del escenario**.

El sistema de sonido **llevará SUBGRAVES Y SERÁN ESPECIALMENTE ENÉRGICOS** (conos de 18”).

D&B (SERIE J)  
JBL (VERTEC)  
ADAMSON (Y-AXIS)  
ELECTRO VOICE (X-LINE)  
L-ACOUSTIC (V-DOSC)

## **MONITORES**

2 Monitores de suelo + “SideFill” LR + In-Ear (lo lleva el grupo). Un total de 5 mezclas.

Sistemas “Talback” e “Intercom”.

## **SISTEMA DE LUCES Y PROYECCIÓN DE VIDEO**

El proyector de video será capaz de proyectar 10000 ANSI Lumen de flujo de luz y es necesario que la entrada del proyector admita VGA D-sub 15 pin. **El proyector se colocará en la posición de “F.O.H.”**

El grupo facilitará 3 pantallas (3’80m alto x 1m ancho) para proyectar las imágenes y cerca de la pantalla central colocará un estrobo (1500W 16A. Directo, no necesita Dimmer).

Material **MÍNIMO** de iluminación controlado por DMX.

6 Cabezas móviles. (MARTIN MAC 1200 WASH).  
2 Estrobos (MARTIN ATOMIC 3000).  
1 Maquina de humo.  
3 Botes PAR 64 LED.  
1 Mesa de control de luces (Avolites).





